

coras



Bitácoras

Bitá



DES-ARME

PERFORMANCE LU

TRAME



IS CORVALÁN CORREA

DES-ARME 2024

Núcleo, Observatorio de la Agonía

Luis Corvalán Correa¹

El conflicto entre los Hutíes
Es un conflicto armado en
entre las Fuerzas Armadas
y las Fuerzas Yemeníes Hutíes
que ha tenido lugar en la P

La violencia es siempre un

1. Artista, académico, intérprete e investigador del Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Cómo académico desarrolla su trabajo en las áreas de la creación-interpretación y la técnica contemporánea, hace parte de los núcleos investigativos, Arqueología del Gesto, Derivas del Cuerpo y Observatorio de la Agonía.

2. Frase popular que no tiene autoría.

s y Arabia Saudita
curso
Reales de Arabia Saudita
íes
enínsula Arábiga.



ia derrota, aunque se gane²

Este nuevo proceso creativo se sustenta en las conversaciones interdisciplinarias que mantenemos en el Observatorio de la Agonía, un núcleo de investigación que iniciamos en 2018 en el contexto del séptimo Festival BIOBIOCINE, en colaboración con el artista y arquitecto Cristian Espinoza. Desde entonces, y de manera formal desde 2023, este equipo se ha consolidado como un núcleo investigativo dentro del Departamento de Danza de la Universidad de Chile. A través de encuentros semanales, tanto presenciales como virtuales, desarrollamos proyectos colectivos e individuales. La particularidad de estos encuentros radica en que las contribuciones de cada miembro enriquecen los proyectos de manera global, influyendo en diversos aspectos, incluso cuando no todos participen activamente en todas las etapas. Los temas surgen de forma orgánica y nutren los distintos procesos creativos.

A principios de este 2024 se sumaron al colectivo la actriz y performer brasilera Carolina Sudati y la artista plástica y performer argentina Mercedes Invernizzi Oviedo, en conjunto desarrollamos un espacio virtual que define nuestro terreno de investigación: *"Observatorio de la Agonía es una plataforma de laboratorios de investigación artística interdisciplinaria que se enfoca en las profundas transformaciones del cuerpo y el territorio sudamericano en este presente posthumano y neo-extractivista. Nos interesa explorar las nuevas afectaciones en los cuerpos psico-físicos de los sujetos ciborgizados, y la agonía del cuerpo-tierra de nuestra macro-región como resultado de las operaciones globales del control del flujo viviente."*³¹

Ya que nuestro núcleo se centra en el intercambio de ideas sobre territorio y corporalidad, en esta bitácora me interesa compartir un primer material sobre mi proceso creativo, el cual problematiza las corporalidades en contextos de conflicto armado.

Este tema, de gran relevancia en la actualidad, nos lleva a reflexionar sobre las observaciones de analistas como Graham Allison. Allison plantea la existencia de una creciente rivalidad entre grandes potencias, como Estados Unidos y China, y la posibilidad de conflictos similares a los descritos en la "trampa de Tucídides". Sin embargo, la situación es más compleja y no se limita a un conflicto generalizado entre estas potencias.

La invasión rusa de Ucrania, condenada por la Unión Europea y Estados Unidos, es un ejemplo de las tensiones geopolíti-



cas actuales. Asimismo, el conflicto israelí-palestino es una fuente constante de inestabilidad en la región, con implicaciones para países vecinos como el Líbano y Jordania. Además de estos conflictos más visibles, existen numerosos otros que afectan a diferentes regiones del mundo y que merecen nuestra atención.

En la actualidad, asistimos a un profundo reordenamiento geopolítico en Medio Oriente, marcado por una inestabilidad crónica. La guerra civil siria, que lleva más de una década, ha desencadenado una de las mayores crisis humanitarias de nuestro tiempo, generando millones

de desplazados, refugiados y traumas psicológicos en la población civil. La situación en Siria sigue siendo compleja y cambiante, con múltiples actores involucrados y un panorama incierto.

Por otro lado, Yemen sufre una hambruna generalizada y un colapso sanitario como resultado de la intervención militar liderada por Arabia Saudita y el bloqueo impuesto al país. Estos dos conflictos, junto con el conflicto israelí-palestino, las tensiones entre Irán y Arabia Saudita, y la inestabilidad en Irak, entre otros, reflejan la fragilidad de la región y la complejidad de sus dinámicas políticas



En África, países como la República Democrática del Congo, Etiopía, Nigeria, Mali, Somalia y Sudán se enfrentan a conflictos internos violentos, a menudo motivados por disputas étnicas, religiosas o por el control de recursos naturales. Estas situaciones han generado graves crisis humanitarias, con millones de desplazados y refugiados, y han obstaculizado el desarrollo de estas naciones.

DES-ARME es la performance que me ha permitido explorar la diversidad de los conflictos armados actuales. Según Wikipedia⁴, en este momento existen 56 territorios en conflicto, clasificados según su naturaleza, objetivos, escala e intensidad. Este trabajo artístico busca establecer una conexión profunda con el espectador, explorando sus fragilidades y sensibilidades más íntimas. A través de la performance, invitamos a una reflexión personal sobre el contexto actual.

Sin embargo, esta inmersión en el mundo de los conflictos ha tenido un impacto emocional significativo. La exposición constante a imágenes perturbadoras de sufrimiento, miedo, destrucción y desesperanza, ha generado en mí pensamientos intrusivos y una gran carga emocional compleja, por lo que he tenido que desarrollar estrategias de regulación en el plano emocional y corporal para poder continuar con este proceso de búsqueda.

Son estas estrategias las que se van transformando en el dispositivo escénico performático, donde un material audiovisual, una práctica de regulación corporal y psicoemocional más una serie de composiciones musicales de la cultura india, son los que dan consistencia a esta nueva creación.

La performance **DES-ARME** ya fue compartida en EspacioKuriche en la ciudad de Concepción y en la inauguración del Festival Nómada 2024 en espacio Flor de Agua, en la ciudad de Puerto Montt.

3. Espinoza Cristián, Corvalán Luis, Julio 2024 (<https://observatoriodelaagonia.org/>)

4. Wikipedia. (2024, mayo 16). Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales

Vómitos inconexos de una investigación intensa...

I

*Impotencia y desesperanza ante tanta miseria que se desprenden del poder.
La guerra es una estrategia deshumanizante en donde sólo importa vencer.
Océanos de codicia hacen temblar la tierra,
destrucción de territorios, cuerpos y ruinas,
mutilación de ramas, rocas, piernas y sueños.
Muros en el suelo, zanjas como ríos de horror,
desplazados y dañados por miedo al impacto.
Carcajadas repugnantes suenan en cada estallido,
la avaricia de pocos el sufrimiento de muchos,
cuerpos desprovistos de alma, yace en las llanuras frías y desoladas...*

II

*Guerra, fiesta de bestias, devoras mi mente y la tierra,
escupes fuego ácido, sin dejar ver tu rostro,
sembrando sangre y rencor en mi alma.
Tus garras metálicas desgarran mi piel,
y tus dientes de acero muerden mi carne.
Guerra, máquina de guerra⁵ amorfa de cien cabezas,
cómo te detesto, cómo te detesto.*

III

*La tierra siempre atenta, escucha siempre fértil,
hoy se reseca con el sonido de las bombas que dejan residuos y escombros.
Es la avaricia del hombre y sus banderas, que transan en las bolsas de valores.
pocos árboles fuertes y altivos van quedando,
ellos son los testigos de esta devastación multifocal,
ríos y esteros agonizan al desdén de termoeléctricas que alimentan la producción nuclear.
Donde apretar el botón de la quietud máxima para calmar esta ansiedad mortal.*

IV

*En este mundo que da guerra sin tregua,
es la máquina de guerra, mi cuerpo, tú cuerpo, nuestra mente,
va devorando formas y escupiendo horror.
Nomadismo colectivo y múltiples direcciones, huye de la muerte salvaje,
que desgarrar rocas y fragmenta cuerpos desnudos a la tierra mineral.
Devenir planta, devenir aire, devenir agua, devenir fuego,
Cambiar de forma, movilizar el contenido, dejar la tormenta pasar
y dar paso al otro tiempo, ese tiempo que no deja huellas y no tiene sobra.*

5. Concepto desarrollado por Guile Deleuze y Felix Guattari en su obra Mil Mesetas "Máquina de guerra como una contraposición al Estado y sus estructuras de poder. En lugar de una entidad física, la máquina de guerra es una metáfora que representa un conjunto de fuerzas y procesos que escapan a la lógica estatal"





Guerra, fiesta de bestias

Mutilación de ramas, roca

Océanos de codici



as, piernas y sueños

a hacen temblar la tierra



La República Democrática del Congo se encuentra sumida en un conflicto armado desde 2004, lo que ha generado una crisis humanitaria de proporciones catastróficas. Esta imagen, difundida por France 24 en español, muestra la difícil situación que viven militares y civiles en el país. Según los últimos datos disponibles, en 2024 se han contabilizado al menos 3.445 fallecidos, una cifra que subraya la gravedad de la situación



Las imágenes del documental 'La guerra del Tigray', producido por ARTE, un conglomerado audiovisual franco-alemán especializado en documentales, nos muestran la cruda realidad de este conflicto que ha asolado la región de Tigray desde noviembre de 2020. Con más de 7.280 fallecidos hasta la fecha, según cifras preliminares, y un desplazamiento masivo de población, la guerra del Tigray se ha convertido en una de las crisis humanitarias más graves de África.

Imagen 2.1 Mujer herida en Combate



Imagen 2.2 Mujer combatiente.



Imagen 2.3 Población en proceso de desplazamientos territoriales a causa de la guerra civil.

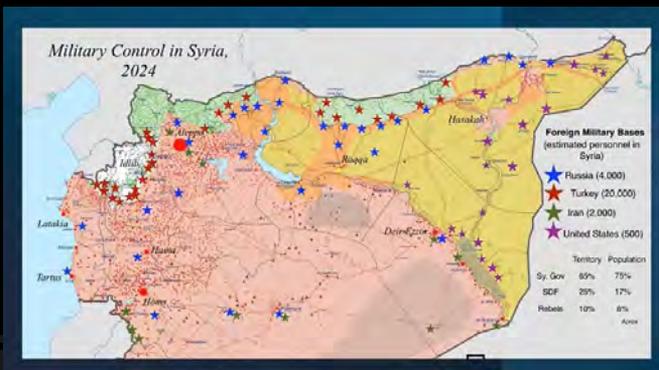


La imagen, difundida por el medio informativo Alghd el 10 de marzo de 2021, documenta un incidente desgarrador en el marco del conflicto israelí-palestino: el secuestro de un niño de aproximadamente 10 años por parte de fuerzas israelíes. Las imágenes muestran al menor siendo arrastrado a la fuerza, en medio de los gritos desesperados de sus familiares. Este acto de violencia, lejos de ser un hecho aislado, refleja la grave situación humanitaria en la región. Según datos preliminares, el conflicto ha cobrado la vida de más de 32.517 personas en 2024

la avaricia de pocos,



La noticia 'Devastación en pueblos del Líbano', transmitida por el canal 26 de CCTV, un conglomerado mediático chino, nos muestra imágenes impactantes de la destrucción causada por los ataques aéreos israelíes el 21 de octubre de 2024. La fotografía revela edificios reducidos a escombros, evidenciando el sufrimiento de la población civil.



Este mapa muestra la distribución de las bases militares de Estados Unidos, Rusia y Turquía en el país sirio. Ahora esta información se encuentra en suspenso, debido al actuar de los rebeldes que vienen de derrocar el gobierno de Bashar Al Assad este 8 de diciembre, luego de 11 días de enfrentamientos. Esto demuestra lo dinámico de los territorios en conflicto. Este conflicto ha dejado un saldo de al menos 3.942 muertos en 2024, según cifras preliminares.



Sobreviviente que observa a un dron que lo vigila y lo amenaza en una trinchera, esta es una de las nuevas tecnologías que se están implementando en zonas de combate, la máquina frente a la fragilidad del hombre.

Imágenes tomadas el 22 de septiembre del 2024 por el Grupo de combate K-2 de la brigada 54a ucraniano. (canal de YouTube)



La imagen, difundida por el canal occidental France 24 en español el 15 de abril de 2024, ofrece un sombrío testimonio de la guerra civil que azota a Sudán desde hace un año. En ella se observa a un grupo de soldados armados reunidos alrededor de una camioneta, donde un líder militar dirige una reunión. Este conflicto, que estalló el 15 de abril de 2023 entre las Fuerzas Armadas Sudanesas y las Fuerzas de Apoyo Rápido, ha sumido al país en una espiral de violencia que ha cobrado la vida de al menos 7.654 personas en 2024



Vemos una imagen de un grupo de mujeres secuestradas por el grupo terrorista Boko Haram en abril del 2014, este es un conflicto que se mantiene vivo a la fecha con un saldo de 1.432 fallecidos en 2024 según cifras preliminares.

Noticias desarrolladas por la agencia occidental AFP News en español, tiene su sede principal en París, Francia.

el sufrimiento de muchos



Imágenes de enfrentamientos entre militares y terroristas en plena ciudad con civiles en las calles.

Noticias desarrolladas por la agencia occidental AFP News en español, tiene su sede principal en París, Francia.



La guerra civil en Myanmar, que se prolonga desde hace años, ha dejado una profunda huella en el país. La imagen de un joven amputado, difundida por France 24 el 11 de febrero de 2024, es un doloroso recordatorio de la violencia que sufren los civiles. Con más de 12.450 fallecidos en 2024, la crisis humanitaria en Myanmar exige una mayor atención por parte de la comunidad internacional.



Guerra, fiesta de bestias

Bibliografía

- Wikipedia. (2024, mayo 16). Anexo: Guerras y conflictos actuales. Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado el Octubre 14, 2024, de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales#Referencias
- Deleuze, G., y Guattari, F. (1980). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.

IMÁGENES DE LA OBRA

Imágenes Performance EspacioKuriche Concepción, noviembre de 2024.

Imágenes realizadas por Gatobomba productora audiovisual.



ESPACIO DE ARTE
FLOR DE AGUA



REVUELO



GATO BOMBA.CL
ESTUDIO AUDIOVISUAL





Luis Corvalán Correa, Artista Coreográfico, Académico e Investigador.

Egresado de Ingeniería Mecánica USACH. Licenciado en Ciencias Humanas y Sociales, mención en Antropología, en la Universidad de Lumiere Lyon 2. Máster en Artes, con finalidad en Investigación, mención Musicalidad, Especialidad Danza, en la Universidad de París VIII, Saint Denis.

Desde el 2000, comienza a trabajar como intérprete con diversos coreógrafos y directores teatrales chilenos, entre ellos, José Luis Vidal, Marisol Vargas y Amílcar Borges. Luego viaja a Francia, a la ciudad de Montpellier y trabaja en la Compañía R.a.M.A ,dirigida por Fabrice Ramalíngom. Luego en París trabaja como intérprete en la compañía Le Gent D'Uterpan, dirigida por los coreógrafos Frank Apertet y Annie Vigier.

El 2004 dirige su primera obra, PHISYS, Observando la física Clásica. El 2006 viaja a Francia becado por el Instituto Chileno Francés para desarrollar un proyecto de creación en el centro del Centro Coreográfico de Montpellier, dirigido por Matilde De Monier. Luego en Lyon realiza la formación Del Intérprete al Autor, en el Centro Coreográfico Nacional de Rillieux-La-Pape, dirigido por Maguy Marín, donde crea un solo PPP (Proyecto Power Points), La procesión, Una comedia ancestral entre otras experiencias escénicas que fueron presentadas en distintos teatros y festivales de Europa.

Desde el 2015 a la actualidad es académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile realizando diversos seminarios de técnicas contemporáneas, de improvisación y laboratorios de composición para las salidas de intérprete en danza, pedagogía en danza y para el Magíster en Artes Coreográficas. Se ha desempeñado como coordinador de extensión y de investigación del departamento y actualmente subdirector departamental.



Fotografías Alonso Espinoza