

el 16 de julio. El programa incluía las siguientes obras: *Scheidt: Canzona Bergamesca*; *J. S. Bach: Contrapuntos Nos. 1 y 3*;

Ewald: Quinteto Op. 5; *Berlioz: Fugua a trois*; *Sanders: Quinteto en Si bemol* y *Jack End: Three Salutations*.

PRESENTACIONES FOLKLORICAS

Conjunto Cuncumán.

En el Teatro IEM, el Conjunto Cuncumán mostró facetas de bailes y canciones de la zona central del país, en una presentación auspiciada por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

En tres cuadros, el Cuncumén entregó una visión completa de los cantos y danzas campesinos (gañanes y huasos) y canciones casi saloneras de comienzos de siglo. Fue un recital de jerarquía que impactó por su autenticidad típicamente campesina.

Ballet Pucará.

Este conjunto estable, desde 1969, de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago, a partir del 11 de junio inició una serie de presentaciones en el Teatro Municipal. El repertorio se basa en ritos, costumbres y danzas folklóricas. El conjunto está dirigido por Ricardo Palma.

En el primer espectáculo del año presentaron ocho danzas en las que el color, livianura y desplazamientos bien diseñados fueron hermosos atributos. Los temas araucanos resultaron tan indómitos como fue ese pueblo.

Homenaje a la folclorista chilena Gabriela Pizarro.

En el Teatro IEM se le rindió a la investigadora y recopiladora del folclore musical chileno, Gabriela Pizarro, actual directora del Conjunto "Millaray", un homenaje auspiciado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile y por la Escuela Musical Vespertina.

Participaron en este homenaje el Conjunto "Quilapayún", Víctor Jara, el "Con-

junto Concumén", Angel e Isabel Parra, Margot Loyola y su conjunto, la Agrupación Folklórica Chilena, además de muchos otros artistas que adherieron espontáneamente al acto en honor de la eximia folclorista chilena.

En este acto, Manuel Dannemann, afirmó: "Testimoniamos nuestro fervoroso agradecimiento a Gabriela Pizarro, por su indeleble lealtad a sus maestros, por su ímpetu de superación, por su honradez de recolectora y su dignidad de intérprete".

Jorge Cafrune, folclorista argentino.

Jorge Cafrune, una de las personalidades folklóricas más importantes del momento en Argentina, ha recorrido su patria de norte a sur y ha llevado el folclore a Uruguay, Brasil, y ahora a Chile, en ésta su primera visita a nuestro país. A un instinto que le hace integrar al público en un canto rico en leyenda y canción, se une su musicalidad conocedora de la melodía, ritmo, armonía y naturalidad propias al folclore argentino. Su programa "De a caballo por mi patria..." fue presentado en Santiago los días 25, 27 y 29 de julio, en Valparaíso el 26 y en Concepción el 28 de julio.

En "Las Últimas Noticias", Gaby Garfias describe así las actuaciones de Cafrune: "... Ayer, Cafrune, hombre de estampa ruda y sincera, precedido de una larga lista de galardones, apasionó al público santiaguino... Con su rudo atuendo gauchesco y la guitarra que en sus manos parece arrancar a la tierra una amarga queja lírica, este poeta de los campos y de los hombres que laboran entre el gorjeo de los pájaros, impresionó hondamente al auditorio, que lo aclamó entusiasmado...".

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS 1969 DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Con la participación del Curso de Música de Cámara, a cargo del profesor Tapia Caballero, se inició el 8 de julio el Primer Ciclo de Conciertos programados por el Conservatorio Nacional.

Dentro de este mes actuarán, además, los

cursos superiores de arpa, de la profesora Clara Pasini; de flauta, del profesor Juan Bravo y de piano, de las profesoras Ida Vivado y Flora Guerra. Se presentarán, también, los cursos básicos de canto, de la profesora Lila Cerda; de flauta, del profe-