

CRONICA

FESTIVALES Y CONCURSOS DE MUSICA CHILENA

Conforme anunciamos en nuestro número anterior, comenzaron en el presente mes los primeros Festivales y Concursos de Música Chilena organizados por el Instituto de Extensión Musical. Los Festivales del presente año abarcan tres secciones: de obras sinfónicas, de obras para conjuntos de cámara y de composiciones para instrumentos solistas, dos o más instrumentos, colección de trozos para instrumentos solistas y ciclos de canciones acompañadas por piano u otros instrumentos. En la sección de obras sinfónicas el Jurado Público discernirá un primer premio de \$ 20.000, un segundo de \$ 10.000 y dos menciones honrosas, para las obras con una duración mínima de veinte minutos, con o sin la participación de solistas o de conjuntos corales; un primer premio de \$ 12.000, un segundo de \$ 8.000 y dos menciones honrosas serán concedidos a las obras sinfónicas con una duración mínima de cinco minutos, con o sin solistas o coros. Para las composiciones escritas para conjuntos de cámara o para orquesta de cámara, con una duración mínima de veinte minutos se otorgarán dos premios de \$ 20.000 y \$ 10.000 respectivamente y dos menciones honrosas. Para las obras del tercer grupo los premios serán de \$ 10.000 y \$ 6.000 y se otorgarán asimismo dos menciones honrosas.

El Jurado de Admisión para los Festivales y Concursos de Música Chilena quedó constituido en la siguiente forma: Presidente, Víctor Tevah. Vocales: Alfonso Leng, Emeric Stefaniai, Pedro Valencia Courbis y Vicente Salas Viu. Después de celebradas varias sesiones, el Jurado de Admisión resolvió participen en los Festivales las obras que a continuación se enumeran:

Salvador Candiani, Sinfonía N.º 1.—Domingo Santa Cruz, Sinfonía N.º 2 para orquesta de cuerdas.—Roberto Puelma, Concierto para violín y orquesta.—Hans Helfritz, Concierto para saxofón y orquesta.—Próspero Bisquertt, 1945, Poema Sinfónico.—Remigio Acevedo, Las Tres Pascualas, para orquesta.—Alfonso Letelier, Soneto de la Muerte N.º 3, para soprano y orquesta.—Jorge Urrutia Blondel, Suite Sinfónica N.º 3.—Carlos Riesco, Obertura.

Enrique Soro, Sonata para violoncello y piano.—Domingo Santa Cruz, Cuarteto N.º 2.—Alfonso Montecino, Cuarteto.—Juan Orrego Salas, Sonata para violín y piano.—Hans Helfritz, Cuarteto.

Remigio Acevedo, Piezas para trío.—Enrique Soro, Piezas para violín y piano.—Juan Orrego Salas, Canciones Castellanas para voz y conjunto instrumental.—Carlos Isamitt, Arabescos para piano.—Ema Ortiz, Canciones sobre poesías de Pablo Neruda.—Alfonso Letelier, Variaciones para piano.

PRIMER CENTENARIO DEL CONSERVATORIO

El 26 de Octubre de 1849, por un decreto del Supremo Gobierno, se fundó una Escuela de Música, como «base del Coservatorio que se establezca en Santiago luego que el Gobierno se halle en actitud de destinar fondos a este objeto». El 17 de Junio de 1850, un nuevo decreto gubernativo fundó la Escuela y Conservatorio de Música que, con tan positivos resultados, viene siendo hasta la fecha el primer organismo de educación musical del país. Con el fin de cambiar impresiones sobre la adecuada celebración del Primer Centenario del Conservatorio, su actual Director, don René Amengual, citó a una reunión de todo el profesorado, que fué presidida por el Decano de Ciencias y Artes Musicales, don Domingo Santa Cruz y el director citado. Entre otros acuerdos, la asamblea del profesorado adoptó los de recabar de las autoridades públicas se provean los medios para dotar al Conservatorio de un edificio adecuado a su función y el de nombrar una comisión de profesores para llevar a cabo un anteproyecto de los actos que deban celebrarse en conmemoración del Centenario. La comisión de profesores, de la que formaron parte el Decano de Ciencias y Artes Musicales y el Director del Conservatorio, evacuó su informe en una sesión, convocada al efecto, de la Facultad respectiva. Los puntos esenciales de ese informe fueron: concentrar las festividades del Centenario en torno de las fechas 26 de Octubre de 1949, 17 de Junio de 1950, 28 de Julio y 26 de Octubre del mismo año (el 28 de Julio corresponde al segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach); el Jubileo del Conservatorio se desarrollará de acuerdo con un doble programa que abarcará un conjunto de actividades constantes, a partir del 26 de Octubre, y ciertos períodos de mayor intensidad en torno de las fechas indicadas. Se promoverán concursos de composición de carácter interamericano, concursos libres para compositores chilenos y de música destinada a la enseñanza, audiciones retrospectivas de música chilena y conciertos de música contemporánea nacional, concursos de ejecutantes y creación de estímulos permanentes para los alumnos del Conservatorio, así como de becas para el perfeccionamiento de profesores y alumnos en el extranjero. Se realizará un congreso o conferencia interamericana de educación musical y se publicarán libros y opúsculos relacionados con la Historia del Conservatorio Nacional de Música, de la Música Chilena, etc. Una comisión especial ha sido ya encargada de las gestiones para conseguir la construcción del nuevo edificio del Conservatorio.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales ha estudiado el anteproyecto a que nos referimos y ha designado comisiones que estudiarán y planificarán el desarrollo de los diversos actos que tendrán lugar durante el año de Jubileo del Conservatorio.

CONCURSOS DE LA EDITORIAL RICORDI

La editorial de música Ricordi Americana de Buenos Aires, ha abierto un concurso internacional de composición y uno nacional

de musicología para celebrar las bodas de plata de su establecimiento en Suramérica el 16 de Julio de 1949. El concurso de composición será de carácter internacional, pero limitado a las repúblicas americanas. Los concurrentes han de ser ciudadanos americanos, nacidos o naturalizados, con antigüedad no menor de cinco años en el ejercicio de la ciudadanía. Los premios del concurso serán: uno de \$ 5.000 argentinos para una obra sinfónica con duración no menor de diez minutos, y otro de \$ 2.500 argentinos para una obra de cámara de duración no menor de diez minutos. En cada nación americana funcionará un jurado local que realizará una selección previa de las obras que deban enviarse al jurado internacional. Este estará formado por los músicos Héctor Iglesias Villoud, Juan José Castro, Alberto Ginastera, Héctor Panizza y Juan Francisco Giacobbe. El concurso se cierra el 1.º de Marzo de 1949, antes de cuya fecha han de entregarse las obras a los correspondientes jurados nacionales. El fallo del jurado internacional se publicará el 15 de Julio de 1949.

El concurso de musicología consulta un único premio para un estudio sobre la evolución de la música argentina desde sus orígenes hasta la época actual. No podrán participar en el concurso sino historiadores e investigadores argentinos y el concurso se cerrará el 30 de Abril del año próximo.

HOMENAJES A KURT JOOSS

El Gobierno de Chile acordó conceder la Condecoración de la Orden Al Mérito en el grado de Comendador, al eminente coreógrafo Kurt Jooss, por la importancia de la obra desarrollada por este artista en nuestro país. El señor Kurt Jooss recibió la Condecoración el 18 de Noviembre, en el Salón Rojo de la Cancillería en el Palacio de la Moneda, de manos del Canciller señor Riesco. El Canciller pronunció un discurso en el que destacó la importancia del acto que se cumplía y el sobresaliente relieve de la personalidad de Kurt Jooss. Contestó el distinguido coreógrafo para expresar, con emocionadas palabras, su agradecimiento. Estuvieron presentes el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el Director del Conservatorio, miembros de la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical, el Director de la Escuela de Danza, compositores, críticos, profesores y alumnos de nuestras actividades musicales.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales acordó nombrar Miembro Honorario de la Corporación el eminente coreógrafo Kurt Jooss.

El diploma que lo acredita en este carácter le fué entregado por el señor Rector de la Universidad de Chile en una sesión extraordinaria de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, celebrada en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario.

Kurt Jooss partió de Chile a fines de Noviembre, tras de haber residido entre nosotros el año escolar presente, como coreógrafo-huésped y profesor de la Escuela de Danza del Instituto de Exten-

sión Musical. La labor realizada en este tiempo por Kurt Jooss, dentro del plantel que dirige Ernst Uthoff, contará como una de las aportaciones de mayor trascendencia en el desarrollo de nuestra danza artística. Con la colaboración de Ernst Uthoff, de los profesores y del Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza, Kurt Jooss ha podido renovar en Chile el éxito de sus máximas creaciones, aquéllas por las que obtuvo el prestigio internacional de que goza como la figura contemporánea más sobresaliente en la creación de ballets. «La Mesa Verde», «La Gran Ciudad», «Pavana» y «Baile en la antigua Viena» han sido interpretados por el Ballet del Instituto de Extensión Musical en versiones sólo comparables a las del conjunto de los Ballets Jooss y con excepcional acogida por parte de la crítica musical y del público chilenos. Como coronación de su obra en nuestro país, Kurt Jooss dirigió, poco antes de su despedida, el estreno mundial de su nuevo ballet «Juventud», sobre música de Haendel, adaptada a la coreografía de Jooss y reorquestrada por el compositor Juan Orrego Salas. Este excepcional acontecimiento en las actividades artísticas de Chile es comentado con la amplitud que merece en la sección correspondiente de nuestra Revista.

Al despedir al maestro Jooss, nos hacemos eco de la admiración y la gratitud que su talento creador han despertado en las más amplias zonas de nuestro ambiente artístico.

CONCEPCION HONRA AL MAESTRO SORO

A fines de Octubre, la Municipalidad de Concepción rindió un homenaje al maestro Enrique Soro, hijo de aquella ciudad, por haber sido agraciado con el Premio Nacional de Arte del presente año. El acto tuvo lugar en el Teatro Concepción y consistió en la entrega de una Medalla de Oro que acredita al destacado compositor como hijo predilecto de la capital sureña. La Orquesta Sinfónica del Liceo de Hombres, dirigida por el maestro Raúl Rivero, interpretó un programa en el que figuraron varias obras del homenajeado. El señor Esteban Iturra Pacheco pronunció un caluroso discurso en nombre de la Universidad de Concepción; el regidor de la Municipalidad señor Gastón Bianchi, asimismo pronunció unas encendidas palabras sobre la obra y la figura del ilustre músico. Contestó éste para agradecer la distinción que se le dispensaba. Al final del acto, los Coros Polifónicos de Concepción, que dirige el maestro Arturo Medina, ejecutaron varias obras de su repertorio.

UNA OBRA DE ORREGO SALAS EN LOS FESTIVALES DE PALERMO

Entre los días 22 al 30 de Abril de 1949, se celebrará el 23.º Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en la ciudad de Palermo. La S. I. M. C. ha sostenido durante casi un cuarto de siglo la defensa más entusiasta e inteligente de la música moderna. Los nombres de mayor relieve en nuestro presente musical fueron apoyados desde sus primeras obras por este organismo inter-

nacional que procuró acercarlos al público y facilitar la comprensión del mensaje que encerraban.

La S. I. M. C. ha resurgido con nueva fuerza después del reciente cataclismo europeo y se ha ampliado con la incorporación de las sociedades de compositores iberoamericanas que recogen en nuestro hemisferio el latido de las últimas inquietudes en la creación musical. Es así como figuran ya dentro de la S. I. M. C. la Asociación Nacional de Compositores de Chile y la Liga de Compositores Argentinos, entre otras agrupaciones similares de México, Brasil, etc. Al Jurado Internacional para la selección de obras que serán interpretadas en el Festival de Palermo fueron remitidas ciento treinta y ocho partituras de compositores destacados en la música de Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Chile, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Hungría, Islandia, Israel, Italia, Japón, Polonia, Portugal, Rumania, Sud Africa, Suecia, Suiza, Turquía y los Estados Unidos de Norte América.

El Jurado Internacional, formado por Paul Collaer, Roberto Gerhard, Francesco Malipiero, Henri Martelli y Alexander Spitzmuller, seleccionó sólo dos obras de compositores iberoamericanos: las Canciones Castellanas para soprano y conjunto instrumental de cámara de nuestro compatriota Juan Orrego Salas, y los Nocturnos para contralto y cuarteto de cuerdas del brasileño H. J. Koellreutter. La importancia que reviste el hecho de esta selección de la obra de Orrego Salas por el Jurado Internacional de la S. I. M. C., no precisa de comentarios. Por primera vez, figurará en los más calificados festivales de música internacionales una obra de compositor chileno.

Ofrecemos a nuestros lectores el detalle de los programas del Festival de Palermo:

- 22 de Abril.—Le Roi Roger, ópera en tres actos de Karol Szymanowsky.
- 23 de Abril.—Concierto en Homenaje a Arnold Schoenberg en su 75.º aniversario. Incluirá Pierrot Lunaire y Trío para violín, viola y violoncello, Op. 45.
- 24 de Abril.—Representaciones de óperas de cámara. Le Diable Boiteux, de Jean Françaix, The Pit, de Elisabeth Lutyens y el ballet Qarrtsilumi de Knudage Riisager.
- 25 de Abril.—Primer concierto de música de cámara:
Cuarteto de cuerdas en un movimiento de Armin Schibler (Suiza), Sonata para piano de Henri Dutilleux (Francia), Quinto cuarteto de cuerdas de Willem Pijper (Holanda), Canti di morte, para soprano e instrumentos, de Gino Contilli (Italia), Catorce maneras de describir la lluvia, de Hans Eisler (Austria).
- 26 de Abril.—Concierto de cámara orquestal:
Fantasía concertante para violín y orquesta de cuerdas, de Matyas Serber (Hungría), Canciones Castellanas, de Juan Orrego Salas (Chile), Variaciones para piano y diez instrumentos, de Serge Nigg (Francia), Seis Canciones pa-

ra voz, piano y orquesta de cámara, de Jean Binet (Suiza),
Concierto para dos pianos e instrumentos, de Bruno Maderna (Italia).

27 de Abril.—Segundo concierto de música de cámara:

Cuarteto de cuerdas N.º 4 de Pavel Borkovec (Checoslovaquia), Tres Piezas para voz, Ondas Martenot y percusión (en cuartos de tono), de Yvette Grimaud (Francia), Cuarteto de cuerdas, de Hans Erich Apostel (Austria), Soneto a Dallapiccola para piano, de Wladimir Woronow (Bélgica), Nocturnos para contralto y cuarteto de cuerdas, de H. J. Koellreutter (Brasil), Primavera para flauta, arpa y cuerdas, de Charles Koechlin (Francia).

28 de Abril.—Primer concierto sinfónico:

(Con la Orquesta de Radio-Roma).

Fuga jocosa, de Humphrey Searle (Inglaterra), Concierto para piano, de Lennox Berkeley (Inglaterra), Thyl Claes, Segunda Suite, de Vladimir Vogel (Independiente), Segunda Sinfonía, de Miroslav Kabelac (Checoslovaquia).

29 de Abril.—Segundo concierto sinfónico:

(Con la Orquesta de Radio-Roma).

Variaciones para bronces y cuerdas, de Marcel Mihalovici (Rumania), Sinfonía para orquesta de cuerdas, de Karl Amedeus Hartmann (Alemania), Sinfonía en miniatura, de Victor Legley (Bélgica), Orfeo, suite sinfónica, de Jean Louis Martinet (Francia).

30 de Abril.—Los Cíclopes de Eurípedes en el Teatro Griego de Taormina.

CONCIERTOS

FESTIVAL MOZART

Después de los conciertos dirigidos por batutas visitantes, el Director de la Sinfónica de Chile, maestro Víctor Tevah, volvió a presentarse al frente de ella para dirigir un Festival Mozart, cuyo programa incluyó la Obertura de «Don Juan», el «Divertimento en Fa mayor, para dos cornos y orquesta de cuerdas», el «Concierto en Do menor para piano y orquesta» y la Sinfonía «Haffner», en Re mayor.

Uno de los aspectos de la valiosa labor cumplida por Tevah frente a la orquesta es, sin duda, y ha sido reconocido unánimemente, el trabajo de los autores clásicos. Tevah posee un talento especial para obtener la transparencia, la exactitud rítmica y la calidad de sonido que precisa ese tipo de música. Haydn y Mozart han sido,