

Contribución a la bibliografía de Carlos Vega

Esta Bibliografía ha sido realizada teniendo como base los trabajos prácticos que durante 1965 se efectuaron en la Cátedra de Musicología I en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Está ordenada en cuatro apartados:

- I. libros;
- II. colaboraciones en publicaciones periódicas;
- III. folletos sobre danzas, y
- IV. prólogos.

Desarrollado cada uno de ellos por año de edición y, siempre que ha sido factible, controlado con los libros y artículos originales.

La Revista Musical Chilena, de la que Carlos Vega fue colaborador en varias ocasiones, es la encargada de hacer conocer esta primera contribución a su bibliografía, base para un trabajo integral y definitivo que, dada la amplia y diversa tarea efectuada por Vega como escritor, insumirá no sólo mucho tiempo sino una labor de rastreo muy especial para ubicar todos y cada uno de los artículos y libros publicados por su autor.

I. LIBROS

a) POESÍA Y CUENTOS

1. *Hombre*. Poesías. Buenos Aires, Talleres Gráficos El Inca, 1926. 112 p.
2. *Campo*. Nuevas Poesías. Buenos Aires, 1927. 96 p.
3. *Agua*. Cuentos mínimos. Buenos Aires, Bonifacini, 1932. 93 p.

b) MUSICOLOGÍA

4. *La música de un códice colonial del siglo xvii*. Buenos Aires, ed. del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1931. 100 p.
5. *Danzas y canciones argentinas*. Teorías e investigaciones, con un ensayo sobre el tango. Buenos Aires, Ricordi, 1936. 312 p., 19 lám., 25 ej. mus.
6. *La música popular argentina; Canciones y danzas criollas*. Tomo II: Fraseología. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1941. 2 v.
7. *Panorama de la música popular argentina, con un Ensayo sobre la ciencia del folklore*. Buenos Aires, Losada, 1944. 367 p. ilustr. (música), 8 lám., 6 mapas.
8. *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina; con un ensayo sobre las clasificaciones universales y un panorama gráfico de los instrumentos americanos*. Buenos Aires, Centurión, 1946. 332 p., ilustr., lám., 1 mapa, mús.
9. *Música sudamericana*. Buenos Aires, Emecé, 1946. 122 p., ej. mus., ilustr. (Colección Buen Aire).
10. *Bailes tradicionales argentinos*. Buenos Aires, Ricordi, 1946. 2 v. ilustr., mús.
11. *Las danzas populares argentinas*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, Dirección de Cultura, Instituto de Musicología, 1952. 783 p. ilustr., 19 lám., mús.
12. *El origen de las danzas folklóricas*. Buenos Aires, Ricordi, 1956. 224 p. ilustr., 25 lám., 12 dibujos, 2 mapas.

13. *La ciencia del folklore, con aportaciones a su definición y objeto y notas para su estudio en la Argentina*. Buenos Aires, Nova, 1960. 255 p., gráf.
14. *El himno nacional argentino. Historia, origen, poesía, música*. Buenos Aires, Eudeba, 1961. 80 p.
15. *Danzas argentinas*. (Primera-segunda serie). Buenos Aires, Carau, 1960-61. 2 v., 12 lám., mús. (Estampas coloreadas por Aurora de Pietro. Texto y música de Carlos Vega). Versión inglesa: 1. serie. Sara Dielh de Moreno Hueyo. 2. serie. Nore King.
16. *Danzas argentinas*. Buenos Aires, Ediciones Culturales argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1962. 107 p. ilus., mús. (Biblioteca del Sesquicentenario, Serie Cuadernos). (Textos y música de Carlos Vega. Ilustraciones de Aurora de Pietro).
17. *Lectura y notación de la música. Nuevo método abreviado de teoría y solfeo*. Escuela de Música, vol. segundo, Rítmica. Buenos Aires, El Ateneo, 1965. 160 p.
18. *El Cielito de la Independencia*. Buenos Aires, Tres Américas, 1966. 94 p. ilus., ej mus. (en colaboración con Aurora de Pietro).

II. COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIODICAS

19. *Más sobre libros*. (En: El Heraldo. Concordia, julio 1920). Firmado con el seud. de Cardenio.
20. *Don Quijote es loco*. (En: El Heraldo. Concordia, 16 agosto 1920). Firmado con el seud. de Cardenio.
21. *La música y el luto*. (En: Irigoyen. Concordia, 23 enero 1921).
22. *El delito de cobrar*. (En: El Heraldo. Concordia, 1921). Firmado con las iniciales C. J. V.
23. *Usted sabe...* (En: El Heraldo. Concordia, abril 1922). Firmado con las iniciales C. J. V.
24. *Un privilegio injusto*. (En: El Litoral. Concordia, 6 junio 1922). Firmado con el seud. de Rey Negro.
25. *Un concierto de María Luisa Anido*. (En: El Heraldo. Concordia, 6 septiembre 1923).
26. *Escuelas modernas*. (En: El Heraldo, p. 1. Concordia, 2 octubre 1923).
27. *La escuela italiana*. (En: El Heraldo, p. 1. Concordia, 3 octubre 1923).
28. *La temporada lírica: Rigoletto*. (En: El Heraldo. Concordia, 8 octubre 1923).
29. *Adelina Agostinelli y el tenor Tabanelli cantarán mañana*. (En: El Heraldo. Concordia, 16 octubre 1923).
30. *Sobre la guitarra*. (En: El Heraldo. Concordia, 22 octubre 1923).
31. *Josefina Robledo*. (En: El Heraldo. Concordia, 23 octubre 1923).
32. *El Grom Nº 13. Josefina Robledo*. (En: El Heraldo. Concordia, 1923).
33. *Acerca de la canción argentina*. (En: Nosotros, año 20, t. 53, Nº 204, p. 84-90. Buenos Aires, mayo 1926).
34. *Algo más sobre la canción argentina*. (En: Nosotros, año 20, t. 54, Nº 210, p. 351-367. Buenos Aires, noviembre 1926).
35. *La guitarra*. (En: Boletín de la Universidad Nacional de La Plata, t. 10, Nº 8, p. 641. La Plata, diciembre 1926). Disertación pronunciada en la Universidad Nacional de La Plata el 25 de septiembre de 1926.
36. *Antiguos cantos populares argentinos*. Colección de Juan Alfonso Carrizo. (En: La Razón. Buenos Aires, 6 febrero 1927).
37. *En torno a Debussy*. (En: Nosotros, Nº 218. Buenos Aires, febrero 1927).
38. *El Himno de la Paz*. (En: Olympia. 1º agosto 1928).
39. *Andrés Segovia*. (En: El Hogar. Buenos Aires, 3 agosto 1928).

40. *Costa Alvarez y la americanística*. (En: Nuestras Escuelas, Nº 11-12. Octubre 1928).
41. *Andrés Segovia y Martín Gil*. (En: La Nación. Buenos Aires, 11 noviembre 1928).
42. *Ana S. de Cabrera*. (En: El Hogar, año 25, v. 64, Nº 1011. Buenos Aires, 1º marzo 1929).
43. *Teorías del origen de la música*. (En: Síntesis, año 2, Nº 23, p. 179-190. Buenos Aires, abril 1929).
44. *La antigüedad de la armonía*. (En: La vida musical. 28 septiembre 1929).
45. *La fonografía y el arte musical. La educación estética del niño*. (En: El Argentino. La Plata, 2ª quincena octubre 1929). Encuesta del diario El Argentino de La Plata.
46. *La música incaica y el doctor Sivirichi*. (En: Nosotros, año 23, t. 64, Nº 239, p. 72-85. Buenos Aires, abril 1929).
47. *Orígenes del arrorró*. (En: El monitor de la Educación común, año 69, Nº 686, p. 72-75. Buenos Aires, febrero 1930).
48. *Las carreras cuadreras*. (En: Aconcagua, año 1, Nº 4. Abril 1930).
49. *La chitarra è un piccolo mondo...* (En: Il Glettro, año 24, Nº 4. Milán, abril 1930).
50. *Conciertos*. (En: Aconcagua, p. 209. Buenos Aires, junio 1930).
51. *Los bailes criollos*. (En: Aconcagua, año 1, v. 3, Nº 7, p. 33-34. Buenos Aires, julio 1930).
52. *El moderno dúo de guitarras*. (En: Nosotros, año 24, t. 67, Nº 248, p. 120-125. Buenos Aires, 1930).
53. *Historia de la guitarra, por Ricardo Muñoz*. (Reseña) (En: Nosotros, año 24, t. 70, Nº 258-259, p. 322-324. Buenos Aires, noviembre-diciembre 1930).
54. *Curiosos cantos indígenas*. (En: Crónica de arte, año 1, Nº 2, septiembre 1931).
55. *Música indígena americana*. (En: Anales del Instituto Popular de Conferencias, Décimosexto ciclo (año 1930), t. 16, p. 39-56. Buenos Aires, 1931).
56. *Contribución al estudio de la música argentina: Los instrumentos indígenas y criollos*. (En: La Prensa, 4. secc., p. 2. Buenos Aires, 1º enero 1932).
57. *La música árabe medieval y su influencia en occidente*. (En: El diario Sirio-libanés. Buenos Aires, 12 enero 1932).
58. *El tango andaluz y el tango argentino*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 3. Buenos Aires, 10 abril 1932).
59. *Bailes criollos: La Zamacueca*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 10 julio 1932).
60. *La influencia de la música africana en el cancionero argentino*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 14 agosto 1932).
61. *Cantos y bailes africanos en el Plata*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 1. Buenos Aires, 16 octubre 1932).
62. *Los hermanos Aguilar*. (En: El Hogar, p. 65. Buenos Aires, 11 noviembre 1932).
63. *El año musical*. (En: El Hogar. Buenos Aires, 23 diciembre 1932).
64. *Cancionero criollo: el Triste*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 25 diciembre 1932).
65. *Bailes criollos: la Mariquita*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 19 febrero 1933).
66. *El código de música colonial y la crítica española*. (I). (En: Ritmo, Nº 68. Madrid, mayo-junio 1933).
67. *Danzas criollas: El Bailecito*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 18 junio 1933).
68. *El código de música colonial y la crítica española*. (II). (En: Ritmo, Nº 69. Madrid, julio 1933).
69. *El código de música colonial y la crítica española*. (III). (En: Ritmo, Nº 70. Madrid, agosto 1933).

70. *El sistema musical de los antiguos peruanos.* (En: La Prensa, 3. secc., p. 3. Buenos Aires, 3 septiembre 1933).
71. *Música.* (En: Selección, Nº 1. 1933).
72. *Música.* (En: Selección, Nº 2. 1933).
73. *Música.* (En: Selección, Nº 3, 1933).
74. *Música e instrumentos del norte argentino.* (En: Anales del Instituto Popular de Conferencias, Décimoctavo ciclo (1932), t. 18, p. 173-181. Buenos Aires, 1933).
75. *La supuesta escala mestiza de Perú y Bolivia.* (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 26 noviembre 1933).
76. *Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos.* (En: Actas y trabajos científicos del 25º Congreso Internacional de Americanistas. (La Plata, 1932), t. 1, p. 349-381. Buenos Aires, 1934).
Reimpresión en: Cursos y Conferencias, año 3, v. 5, Nº 1, p. 1-45. Buenos Aires, 1933.
Versión alemana: Tonleitern mit halbtönen in der musik der alten Peruaner. (En: Acta Musicológica, v. 9, fasc. I-II, p. 41-53. Copenhagen, enero-junio 1936).
77. *Ricardo Viñes y María Luisa Anido.* (En: Tárrega, Nº 9).
78. *Llobet-Anido.* (En: Tárrega, Nº 12).
79. *El Mestre, de Miguel Llobet.* (En: Tárrega, Nº 17).
80. *Los programas comentados.* (En: Tárrega, Nº 27).
81. *En torno al origen de la zamacueca.* (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 11 febrero 1934).
82. *Bailes criollos: el Gato.* (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 11 marzo 1934).
83. *La frase musical.* (Apuntes para un ensayo). (En: Crótalos, año 1, Nº 2, p. 9-10. Buenos Aires, octubre 1933 a mayo-junio 1934).
84. *Bailes criollos: los Aires.* (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 17 junio 1934).
85. *La flauta de pan andina.* (En: Actas y trabajos científicos del 25º Congreso Internacional de Americanistas. (La Plata, 1932), t. 1, p. 333-348. Buenos Aires, 1934).
86. *Bailes criollos: La Resbalosa.* (En: La Prensa, 2. secc., p. 3. Buenos Aires, 5 agosto 1934).
87. *Música pentatónica en el territorio argentino.* (En: Crótalos, año 1, Nº 11. Buenos Aires, julio 1934).
88. *Música pentatónica en el territorio argentino.* (En: Crótalos, año 1, Nº 12. Buenos Aires, agosto 1934).
89. *Música pentatónica en el territorio argentino.* (En: Crótalos, año 1, Nº 13. Buenos Aires, septiembre 1934).
90. *Jujuy.* (En: Revista geográfica americana, año 2, t. 2, Nº 13, p. 303-306. Buenos Aires, octubre 1934).
91. *Bailes criollos: el Cuando.* (En: La Prensa, 4. secc., p. 2. Buenos Aires, 1 enero 1935).
92. *La guitarra artística en Buenos Aires antiguo.* (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 14 abril 1935).
93. *Folklore criollo: Danzas de trenzar.* (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 28 abril 1935).
94. *Bailes criollos: el Pericón.* (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 16 junio 1935).
95. *Música popular argentina: Vidala.* (En: La Prensa. 2. secc., p. 3. Buenos Aires, 29 septiembre 1935).
96. *Bailes criollos: la Media Caña.* (En La Prensa. 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 15 diciembre 1935).
97. *Bailes criollos: el Cielito.* (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 19 enero 1936).

98. *Clasificación de las danzas*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 10 mayo 1936).
99. *El himno nacional hasta 1860*. (En: La Prensa, 5. secc., p. 2. Buenos Aires, 24 mayo 1936).
100. *Vidala y vidalita*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 17 junio 1936).
101. *Candombes coloniales*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 30 agosto 1936).
102. *La cuna del tango*. (En: El Diario, p. 16-17 y 28. Buenos Aires, 27 octubre 1936).
103. *Eliminación del factor africano en la formación del cancionero criollo*. (En: Cursos y Conferencias, año 5, v. 10, Nº 7, p. 765-779. Buenos Aires, octubre 1936).
104. *Música y musicólogos*. (En: El momento musical, año 1, Nº 3, p. 13-14. Buenos Aires, diciembre 1936).
105. *La Vidala. Su forma poética*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 1 enero 1937).
106. *En torno a las tradiciones orales*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 13 junio 1937).
107. *La creación en estilo popular*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 18 julio 1937).
108. *Los bailes criollos en el Teatro Nacional*. (En: Cuadernos de Cultura Teatral del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Nº 6, p. 61-82. Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, 1937).
109. *La escala pentatónica en Sudamérica. Cómo fue descubierta*. (En: La Prensa, 2. 3. Buenos Aires, 1 enero 1938).
110. *Panorama de la música popular sudamericana*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 30 enero 1938).
Reimpresión en: Ars, año 1, Nº 2, p. 9-11. Buenos Aires, septiembre 1940.
111. *Escala pentatónica en Sudamérica. Los estudios del músico cuzqueño Leandro Alviña*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 5 junio 1938).
112. *Hacia el origen de los bailes criollos*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 15 mayo 1938).
113. *Ascenso y descenso de las danzas*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 26 junio 1938).
114. *Vida y costumbres de las danzas*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 3. Buenos Aires, 24 julio 1938).
115. *La Contradanza*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 3. Buenos Aires, 7 agosto 1938).
116. *La Contradanza en la Argentina*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 28 agosto 1938).
117. *La Contradanza en Sudamérica*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 3. Buenos Aires, 18 septiembre 1938).
118. *La Contradanza en la Colonia*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 4. Buenos Aires, 30 octubre 1938).
119. *La forma de la Contradanza*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 20 noviembre 1938).
120. *La forma del Cielito*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 8 enero 1939).
121. *Contradanza y Cielito*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 26 marzo 1939).
122. *La forma de la Media Caña*. (En: La Prensa, 4. secc., Buenos Aires, 25 mayo 1939).
123. *Contradanza y Media Caña*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 12 junio 1939).
124. *La forma del Pericón*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 30 julio 1939).
125. *El pericón del circo*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 27 agosto 1939).
126. *Contradanza y Pericón*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 4. Buenos Aires, 1 octubre 1939).
127. *La Contradanza y su familia*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 3. Buenos Aires, 5 noviembre 1939).

128. *La Quena*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 26 noviembre 1939).
129. *El Erke*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 3 marzo 1940).
130. *El Erkencho*. (En: La Prensa, 3. secc., p. 2. Buenos Aires, 5 mayo 1940).
131. *Los bailes criollos en las provincias*. (En: Ars, Nº 12. Buenos Aires, octubre 1941).
132. *El origen de los bailes criollos*. (En: Conferencias del ciclo 1941, dictadas por los becarios, v. 4, p. 11-53. Teatro Nacional de Comedia, ed. de la Comisión Nacional de Cultura. Buenos Aires, Kraft, 1944).
133. *Las escuelas nacionalistas*. (En: Polifonía, Nº 10. Buenos Aires, mayo 1945).
134. *La Vidala de la loca Juliana*. (En: Contrapunto, Nº 4. Buenos Aires, junio 1945).
135. *Nuevas grandes formas*. (En: Polifonía, Nº 11. Buenos Aires, junio 1945).
136. *Formas y maneras*. (En: Polifonía, Nº 12. Buenos Aires, julio 1945).
137. *La ciencia del folklore en la Argentina. Apuntes para el capítulo I. (1890-1900)*. En: Anales de la Asociación Folklórica Argentina. Buenos Aires, v. 1, p. 27-33, noviembre 1945).
138. *Canciones y danzas*. (En: Crítica. Buenos Aires, 16 septiembre 1946).
139. *Las danzas picarescas. El Gato. El Triunfo*. (En: Crítica. Buenos Aires, 23 septiembre 1946).
140. *Danzas y cantos. La Cueca. El Prado. La Resbalosa. El Pollito. La Firmeza. Otros bailes*. (En: Crítica. Buenos Aires, 30 septiembre 1946).
141. *Las danzas serias. El Cielito*. (En: Crítica. Buenos Aires, 14 octubre 1946).
142. *Los bailes serios. El Pericón. La Media Caña*. (En: Crítica. Buenos Aires, 4 noviembre 1946).
143. *Las canciones. Ritmo y expresión. El Triste*. (En: Crítica. Buenos Aires, 18 noviembre 1946).
144. *Las canciones. Estilo y Cifra*. (En: Crítica. Buenos Aires, 25 noviembre 1946).
145. *Las danzas individuales*. (En: Crítica. Buenos Aires, 2 diciembre 1946).
146. *La música argentina: 1810-1852*. (En: Levene, Ricardo, dir. Historia de la Nación Argentina. 2. ed., t. 8, p. 565-594. Buenos Aires, El Ateneo, 1947). Separata: Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1946. 44 p.
147. *Canciones y danzas*. (En: La Razón. Montevideo, 7 mayo 1947).
148. *La forma de la cueca chilena. 1ª parte*. (En: Revista Musical Chilena, Nº 20-21, p. 7-21. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, mayo-junio 1947).
149. *La forma de la cueca chilena. 2ª parte*. (En: Revista Musical Chilena, Nº 22-23, p. 15-45. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, julio-agosto 1947).
150. *La forma de la cueca chilena*. Separata: Santiago, Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Musicales, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, 1947, p. (Colección de Ensayos, Nº 2).
151. *Acotaciones a la metodología folklórica*. (En: Polifonía, año 3, Nº 16. Buenos Aires, mayo 1948).
152. *Cómo son y cómo se tocan nuestros instrumentos musicales*. (En: El Hogar, año 44, Nº extraordinario de fin de año. "Toda la patria en su folklore", 2044, p. 8-9, illus. Buenos Aires, 17 dic. 1948).
153. *La ciencia del folklore*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 2 enero 1949).
154. *Folklore y cultura*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 8 enero 1949).
155. *El período del folklore*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 16 enero 1949).
156. *Folklore y antigüedades*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 23 enero 1949).
157. *Nacimiento del folklore*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 30 enero 1949).
158. *Constitución del folklore*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 4 marzo 1949).
159. *El folklore en la Argentina*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 13 marzo 1949).
160. *Nuestro primer folklorista*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 19 marzo 1949).
161. *El folklore en marcha*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 26 marzo 1949).

162. *El segundo folklorista*. (En: El Mundo. Buenos Aires, 2 abril 1949).
163. *La ciencia del folklore*. (En: Guía de la actividad intelectual y artística argentina, año 3, Nº 43. Buenos Aires, mayo 1949).
164. *Danzas e instrumentos*. (En: Exposición de arte popular, iv Congreso histórico-municipal interamericano, p. 65-80. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1949).
165. *La música popular. Canciones y danzas nativas*. (En: Primer Ciclo anual de conferencias organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación, en el Museo Mitre, v. 1, serie 3, Nº 4, p. 111-131. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura, 1950).
166. *El Cielito de la Independencia*. (En: El Hogar, p. 8-84-87. Buenos Aires, 6 julio 1951).
167. *El minué montonero o federal*. (En: Música y Teatro, Nº 1. La Plata, 1951).
168. *Voces sudamericanas*. (En: Américas, v. 3, Nº 10, p. 20-23 y 41-42. Washington, Unión Panamericana, octubre 1951).
169. *La primera clasificación de nuestras danzas*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 2. Buenos Aires, 6 enero 1952).
170. *La Quena*. (En: Selecciones Folklóricas año 1, Nº 1, v. 1º, p. 9-12. Mar del Plata, mayo 1953).
171. *Inés Jurado. Una compositora argentina del siglo xx*. (En: El Hogar. Buenos Aires, 14 agosto 1953).
172. *La jota en la Argentina*. (En: La Prensa, 2. secc., p. 1. Buenos Aires, 2 mayo 1954).
173. *La musique en Amérique Latine au xxe siècle*. (En: La Revue musicale, número especial, Nº 242, p. 101-104. París, 1958).
174. *Música folklórica de Chile*. (En: Revista Musical Chilena, año 13, Nº 68, p. 3-32. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, noviembre-diciembre 1959).
Separata: Santiago de Chile, 32 p. (Colección de Ensayos).
175. *El movimiento de los trovadores*. Separata: Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1959. 15 p.
176. *Las danzas en la Argentina*. (En: Ars., año 20, Nº 89, p. 87-97. Buenos Aires, 1960)
177. *Música y danzas folklóricas*. (En: Artes y letras argentinas; Boletín del Fondo Nacional de las Artes, año 2, Nº extraordinario, p. 117-126. Buenos Aires, 1961).
178. *Las canciones folklóricas argentinas*. (En: Folklore, Nº 10, p. 42-47. Buenos Aires, enero 1962).
179. *Las canciones folklóricas argentinas. La Vidala*. (conclusión). (En Folklore, Nº 12, p. 42-47. Buenos Aires, 31 enero 1962).
180. *Las canciones folklóricas argentinas. La Vidalita*. (En: Folklore, Nº 13, p. 42-45. Buenos Aires, 15 febrero 1962).
181. *Las canciones folklóricas argentinas. El yaraví*. (En: Folklore, Nº 14, p. 42-45. Buenos Aires, 1 marzo 1962).
182. *Las canciones folklóricas argentinas. El yaraví* (continuación). En. Folklore, Nº 15, p. 42-45. Buenos Aires, 15 marzo 1962).
183. *Las canciones folklóricas argentinas. El triste*. (En: Folklore, Nº 16, p. 42-45. Buenos Aires, 1 abril 1962).
184. *Las canciones folklóricas argentinas. El triste* (continuación). (En Folklore, Nº 17, p. 42-45. Buenos Aires, abril 1962).
185. *Las canciones folklóricas argentinas. Estilo, Décima*. (En: Folklore, Nº 18, p. 42-44. Buenos Aires, mayo 1962).
186. *Las canciones folklóricas argentinas. Tonadas. Tono. Las canciones románticas*. (En: Folklore, Nº 19, p. 40-42. Buenos Aires, junio 1962).

187. *Cantares históricos de la tradición argentina. Selección, introducción y notas, por Olga Fernández Latour.* (Reseña). En: Universidad; publicación de la Universidad Nacional del Litoral, Nº 53, p. 306-308. Santa Fe, julio-septiembre 1962).
188. *Un código peruano colonial del siglo XVII.* (En: Revista Musical Chilena, año 16, Nº 81-82, p. 54-93. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, julio-diciembre 1962).
189. *Danzas en el teatro de antaño.* (En: Revista del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, t. 2, Nº 4, p. 55-58. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1962).
190. *Los instrumentos musicales. Capítulo I. Introducción y clasificaciones.* (En: Folklore, Nº 20, p. 36-38. Buenos Aires, junio 1962).
191. *Los instrumentos musicales. Capítulo II. Idiófonos.* (En: Folklore, Nº 21, p. 34-37. Buenos Aires, junio 1962).
192. *Los instrumentos musicales. Capítulo III. Membrafonos.* (En: Folklore, Nº 22, p. 42-45. Buenos Aires, julio 1962).
193. *Los instrumentos musicales. Capítulo IV. Cordófonos.* (En: Folklore, Nº 23, p. 32-35. Buenos Aires, agosto 1962).
194. *Los instrumentos musicales. Capítulo V. Aerófonos.* (En: Folklore, Nº 24, p. 32-35. Buenos Aires, agosto 1962).
195. *Los instrumentos musicales. Capítulo VI. Los instrumentos argentinos.* (En: Folklore, Nº 25, p. 30-33. Buenos Aires, agosto 1962).
196. *Los instrumentos musicales. Capítulo VII. Los instrumentos del Chaco.* (En: Folklore, Nº 26, p. 32-35. Buenos Aires, septiembre 1962).
197. *Los instrumentos musicales. Capítulo VIII. Los instrumentos araucanos.* (En: Folklore, Nº 28, p. 32-35. Buenos Aires, octubre 1962).
198. *Los instrumentos musicales. Capítulo IX. La caja.* (En: Folklore, Nº 29, p. 32-35. Buenos Aires, octubre 1962).
199. *Los instrumentos musicales. Capítulo X. La caja (conclusión).* (En: Folklore, Nº 30, p. 42-45. Buenos Aires, noviembre 1962).
200. *Los instrumentos musicales. Capítulo XI. El charango.* (En: Folklore, Nº 32, p. 44-46. Buenos Aires, noviembre 1962).
201. *Los instrumentos musicales. Capítulo XII. La flautilla.* (En: Folklore, Nº 33, 4 p. sin numerar. Buenos Aires, diciembre 1962).
202. *Los instrumentos musicales. Capítulo XIII. La quena.* (En: Folklore, Nº 34, 4 p. sin numerar. Buenos Aires, enero 1963).
203. *Los instrumentos musicales. Capítulo XIV. El siku. (Flauta de Pan).* (En: Folklore, Nº 36, 3. sin numerar. Buenos Aires, febrero 1963).
204. *Los instrumentos musicales. Capítulo XV. La anata.* (En: Folklore, Nº 37, p. 35-37. Buenos Aires, febrero 1963).
205. *Los instrumentos musicales. Capítulo XVI. El pinkillo o tarka.* (En: Folklore, Nº 38, p. 35-37. Buenos Aires, marzo 1963).
206. *Los instrumentos musicales. Capítulo XVII. El erkencho.* (En: Folklore, Nº 39, p. 47-49. Buenos Aires, abril 1963).
207. *Los instrumentos musicales. Capítulo XVIII. El erke.* (En: Folklore, Nº 40, p. 44-46. Buenos Aires, abril 1963).
208. *Los instrumentos musicales. Capítulo XIX. La guitarra. 1. Orígenes del instrumento.* (En: Folklore, Nº 41, p. 47-49. Buenos Aires, mayo 1963).
209. *Los instrumentos musicales. Capítulo XX. La guitarra. 2. Hacia la guitarra española.* (En: Folklore, Nº 42, p. 45-47. Buenos Aires, mayo 1963).
210. *Los instrumentos musicales. Capítulo XXI. La guitarra. 3. La guitarra española.* (En: Folklore, Nº 43, 3 p. sin numerar. Buenos Aires, junio 1963).
211. *Los instrumentos musicales. Capítulo XXII. La guitarra. 4. La guitarra en la Colonia.* (En: Folklore, Nº 44, p. 42-44. Buenos Aires, junio 1963).

212. *Los instrumentos musicales. Capítulo XXIII. La guitarra. 5. La guitarra popular y artística.* (En: Folklore, Nº 45, p. 43-45. Buenos Aires, julio 1963).
213. *Los instrumentos musicales. Capítulo XXIV. La guitarra. 6. La guitarra moderna.* (En: Folklore, Nº 46, p. 42-44. Buenos Aires, julio 1963).
214. *El canto de los trovadores en una historia integral de la música.* (En: Boletín Interamericano de Música, Nº 35, p. 3-19. Washington, Unión Panamericana, mayo 1963).
215. *Origen medioeval de la música de los villancicos.* (En: La Navidad y los pesebres en la tradición argentina, 238 p. ilus. Buenos Aires, Hermandad del Santo Pesebre, 1963).
216. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 1. Prefacio.* (En: Folklore, Nº 48, p. 67-69. Buenos Aires, agosto 1963).
217. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 1. La tradición. Los tradicionalistas.* (En: Folklore, Nº 49, p. 66-69. Buenos Aires, septiembre 1963).
218. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 2. Romanticismo y folklore.* (En: Folklore, Nº 50, p. 66-69. Buenos Aires, septiembre 1963).
219. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 3. Las actividades estéticas y científicas.* (En: Folklore, Nº 51, p. 66-68. Buenos Aires, septiembre 1963).
220. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 4. Los primeros tradicionalistas.* (En: Folklore, Nº 52, p. 66-68. Buenos Aires, octubre 1963).
221. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 5. Tradiciones diversas. Vida, muerte, sustitución.* (En: Folklore, Nº 53, p. 66-69. Buenos Aires, octubre 1963).
222. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 6. Socialismo y demografía.* (En: Folklore, Nº 54, p. 66-69. Buenos Aires, noviembre 1963).
223. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 7. Joaquín V. González - Ricardo Rojas.* (En: Folklore, Nº 55, p. 66-69. Buenos Aires, noviembre 1963).
224. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 8. Martín Fierro.* (En: Folklore, Nº 56, p. 72-74. Buenos Aires, diciembre 1963).
225. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 9. Martín Fierro.* (En: Folklore, Nº 57, p. 72-74. Buenos Aires, diciembre 1963).
226. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 10. Consecuencia* (En: Folklore, Nº 56, p. 72-74. Buenos Aires, diciembre 1963).
226. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 10. Consecuencia del Martín Fierro.* (En: Folklore, Nº 58, 4 p. sin numerar. Buenos Aires, enero 1964).
227. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 11. Juan Moreira.* (En: Folklore, Nº 59, p. 72-75. Buenos Aires, enero 1964).
228. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 12. Reacción en cadena.* (En: Folklore, Nº 60, p. 72-75. Buenos Aires, febrero 1964).
229. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 13. La música del circo.* (En: Folklore, Nº 62, p. 72-75. Buenos Aires, febrero 1964).
230. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 14. La promoción de música criolla.* (En: Folklore, Nº 63, p. 72-74. Buenos Aires, marzo 1964).
231. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 15. La promoción de danzas nativas.* (En: Folklore, Nº 64, p. 72-74. Buenos Aires, abril 1964).
232. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 16. Los centros criollos.* (En: Folklore, Nº 65, p. 72-74. Buenos Aires, abril 1964).
233. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 17. Los repertorios coreográficos.* (En: Folklore, Nº 66, p. 72-74. Buenos Aires, mayo 1964).
234. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 18. Triunfo del Pericón en los salones.* (En: Folklore, Nº 68, p. 72-74. Buenos Aires, mayo 1964).
235. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 19. Los periódicos -*

- La poesía popular.* (En: Folklore, Nº 69, p. 72-74. Buenos Aires, junio 1964).
236. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 20. Trovadores y payadores.* (En: Folklore, Nº 70, p. 72-74. Buenos Aires, junio 1964).
237. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 21. Trayectoria de los payadores.* (En: Folklore, Nº 71, p. 70-72. Buenos Aires, julio 1964).
238. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 22. Fin del primer período.* (En: Folklore, Nº 72, p. 70-72. Buenos Aires, julio 1964).
239. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 23. Intermedio.* (En: Folklore, Nº 74, p. 70-72. Buenos Aires, agosto 1964).
240. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 24. Subsistencia de la idea.* (En: Folklore, Nº 75, p. 70-72. Buenos Aires, septiembre 1964).
241. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 25. El nacionalismo musical.* (En: Folklore, Nº 76, p. 70-72. Buenos Aires, septiembre 1964).
242. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 26. Desarrollo del nacionalismo musical argentino.* (En: Folklore, Nº 77, p. 70-72. Buenos Aires, septiembre 1964).
243. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 27. La ciencia del folklore.* (En: Folklore, Nº 78, p. 70-72. Buenos Aires, octubre 1964).
244. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 28. Amplitud de los nacionalismos artísticos.* (En: Folklore, Nº 79, p. 70-72. Buenos Aires, noviembre 1964).
245. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 29. Amplitud de los nacionalismos artísticos.* (En: Folklore, Nº 80, p. 70-72. Buenos Aires, noviembre 1964).
246. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 30. Época y contorno de Andrés Chazarreta.* (En: Folklore, Nº 81, p. 70-72. Buenos Aires, noviembre 1964).
247. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 31. Santiago del Estero y Andrés Chazarreta.* (En: Folklore, Nº 82, p. 44-46. Buenos Aires, diciembre 1964).
248. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 32. Vocación y estudios de Chazarreta.* (En: Folklore, Nº 83, p. 44-46. Buenos Aires, diciembre 1964).
249. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 33. Chazarreta y el "Martín Fierro".* (En: Folklore, Nº 84, 3 p. sin núm. Buenos Aires, diciembre 1964).
250. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 34. El gesto inicial. La Zamba de Vargas.* (En: Folklore, Nº 85, p. 36-38. Buenos Aires, 12 enero 1965).
251. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 35. Las influencias inmediatas.* (En: Folklore, Nº 86, p. 69-71. Buenos Aires, 26 enero 1965).
252. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 36. Hacia la presentación de la compañía.* (En: Folklore, Nº 88, p. 36-38. Buenos Aires, 23 febrero 1965).
253. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 37. Últimos detalles - El programa.* (En: Folklore, Nº 89, p. 36-38. Buenos Aires, 9 marzo 1965).
254. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 38. Se presenta la compañía de danzas.* (En: Folklore, Nº 90, p. 36-38. Buenos Aires, marzo 1965).
255. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 39. El balance artístico.* (En: Folklore, Nº 91, p. 36-38. Buenos Aires, 6 abril 1965).
256. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 40. El balance económico.* (En: Folklore, Nº 92, p. 36-38. Buenos Aires, 20 abril 1965).
257. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 41. El aporte musical y coreográfico de Chazarreta.* (En: Folklore, Nº 94, p. 36-38. Buenos Aires, 18 mayo 1965).

258. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 42. Después del comienzo.* (En: Folklore, Nº 96, p. 35-37. Buenos Aires, 15 junio 1965).
259. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 43. Buenos Aires. Aspiración de Chazarreta.* (En: Folklore, Nº 97, p. 36-38. Buenos Aires, 29 junio 1965).
260. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 44. Hacia el debut en Buenos Aires.* (En: Folklore, Nº 98, p. 38-39. Buenos Aires, 26 julio 1965).
261. *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino. 45. La conquista de Buenos Aires.* (En: Folklore, Nº 99, p. 38-39. Buenos Aires, 27 julio 1965).
262. *Música de tres notas.* (En: Trabajos presentados en la Primera Conferencia Interamericana de Etnomusicología realizada en Cartagena de Indias (Colombia) en 1963, p. 87-106. Washington, Unión Panamericana, 1965). (Suplemento del Boletín Interamericano de Música).
263. *Una cadencia medieval en América.* (En: Anuario, v. 1, p. 94-111. New Orleans, Tulane University, Instituto Interamericano de Investigación Musical, 1965).
Contiene los trabajos presentados en la Primera Conferencia Interamericana de Musicología, realizada en Washington en 1963.
264. *Las canciones folklóricas argentinas.* (En: Gran Manual de folklore, p. 193-321. Buenos Aires, Honegger, 1965).
Separata: Buenos Aires, Instituto de Musicología, 1965.
265. *Sobre la Conferencia Interamericana de Etnomusicología celebrada en la Universidad de Indiana (EE. UU.).* (En: Folklore, Nº 95, p. 34-36. Buenos Aires, 1º junio 1965).
266. *Antecedentes y contorno de Gardel.* (En: Buenos Aires - Tiempo de Gardel, p. 70-74. Buenos Aires, ed. El Mate, 1966).
267. *La Mesomúsica.* (En: Polifonía, año 21, Nº 131-132, p. 15-17. Buenos Aires, segundo trimestre 1966).

III. FOLLETOS SOBRE DANZAS

268. *Bailes tradicionales argentinos. El Cuándo.* Buenos Aires, Sadaic, 1944.
269. *Bailes tradicionales argentinos. La Chacarera.* Buenos Aires, Sadaic, 1944.
270. *Bailes tradicionales argentinos. El Gato.* Buenos Aires, Sadaic, 1944.
271. *Bailes tradicionales argentinos. El Triunfo.* Buenos Aires, Sadaic, 1944.
272. *Bailes tradicionales argentinos. El Cuándo.* Buenos Aires, Asociación Folklórica Argentina, 1944. 48 p. ilus. (Cuaderno folklórico Nº 8).
273. *Bailes tradicionales argentinos. La Chacarera.* Buenos Aires, Asociación Folklórica Argentina, 1944. 22 p. ilus. (Cuaderno folklórico Nº 9).
274. *Bailes tradicionales argentinos. El Gato.* Asociación Folklórica Argentina, Buenos Aires, 1944. 46 p. ilus. (Cuaderno folklórico Nº 10).
275. *Bailes tradicionales argentinos. El triunfo.* Buenos Aires, Asociación Folklórica Argentina, 1944. 22 p. ilus. (Cuaderno folklórico Nº 11).
276. *El Gato.* Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1944. 46 p. ilus.
277. *El Cuándo.* Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1944. 48 p. ilus.
278. *Bailes tradicionales argentinos. El Cuándo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1944. 48 p.
279. *Bailes tradicionales argentinos. La chacarera - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1944. 24 p.
280. *Bailes tradicionales argentinos. El Gato - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1944. 48 p.
281. *Bailes tradicionales argentinos. El Triunfo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1944. 24 p.

282. *Bailes tradicionales argentinos. El Carnavalito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1945. 48 p.
283. *Bailes tradicionales argentinos. La Condición - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1945. 40 p.
284. *Bailes tradicionales argentinos. El Cuándo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1946.
285. *Bailes tradicionales argentinos. La Chacarera - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1946.
286. *Bailes tradicionales argentinos. El Triunfo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1946.
287. *Bailes tradicionales argentinos. El Gato - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1946.
288. *Bailes tradicionales argentinos. La Condición - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, mayo 1946.
289. *Bailes tradicionales argentinos. El Escondido - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, noviembre 1946. 32 p.
290. *Bailes tradicionales argentinos. La Mariquita - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, noviembre 1946. 48 p.
291. *Bailes tradicionales argentinos. El Cuándo.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
292. *Bailes tradicionales argentinos. La Chacarera.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
293. *Bailes tradicionales argentinos. El Gato.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
294. *Bailes tradicionales argentinos. El Triunfo.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
295. *Bailes tradicionales argentinos. El Carnavalito.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
296. *Bailes tradicionales argentinos. La Condición.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
297. *Bailes tradicionales argentinos. El Escondido.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
298. *Bailes tradicionales argentinos. La Mariquita - El Pala-pala.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
299. *Bailes tradicionales argentinos. La Calandria.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
300. *Bailes tradicionales argentinos. La Danza de las cintas.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
301. *Bailes tradicionales argentinos. La Huella.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
302. *Bailes tradicionales argentinos. La Sajuriana.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
303. *Bailes tradicionales argentinos. El Bailecito.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
304. *Bailes tradicionales argentinos. El Pajarillo.* Buenos Aires, Sadaic, 1948.
305. *Bailes tradicionales argentinos. 1. El Cuándo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 48 p.
306. *Bailes tradicionales argentinos. 2. La Chacarera - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 23 p.
307. *Bailes tradicionales argentinos. 3. El Gato - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 48 p.
308. *Bailes tradicionales argentinos. 4. El Triunfo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 23 p.
309. *Bailes tradicionales argentinos. 5. El Carnavalito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 48 p.
310. *Bailes tradicionales argentinos. 6. La Condición. Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 40 p.
311. *Bailes tradicionales argentinos. 7. El Escondido - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 31 p.
312. *Bailes tradicionales argentinos. 8. La Mariquita - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 47 p.
313. *Bailes tradicionales argentinos. 9. La Calandria - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 22 p.

314. *Bailes tradicionales argentinos. 10. La Danza de las cintas - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 47 p.
315. *Bailes tradicionales argentinos. 11. Huella - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 40 p.
316. *Bailes tradicionales argentinos. 12. La Sajuriana - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 40 p.
317. *Bailes tradicionales argentinos. 13. El Bailecito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 39 p.
318. *Bailes tradicionales argentinos. 14. El Pajarillo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Ricordi, 1948. 22 p.
319. *Bailes tradicionales argentinos. 1. El Cuando - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
320. *Bailes tradicionales argentinos. 2. La Chacarera - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1952. 23 p.
321. *Bailes tradicionales argentinos. 3. El Gato - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
322. *Bailes tradicionales argentinos. 4. El Triunfo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
323. *Bailes tradicionales argentinos. 5. El Carnavalito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
324. *Bailes tradicionales argentinos. 6. La Condición - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
325. *Bailes tradicionales argentinos. 7. El Escondido - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1952. 31 p.
326. *Bailes tradicionales argentinos. 8. La Mariquita - El Pala-pala - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 36 p.
327. *Bailes tradicionales argentinos. 9. La Calandria - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 20 p.
328. *Bailes tradicionales argentinos. 10. La Danza de las cintas - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
329. *Bailes tradicionales argentinos. 11. La Huella - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
330. *Bailes tradicionales argentinos. 12. La Sajuriana - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
331. *Bailes tradicionales argentinos. 13. El Bailecito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 24 p.
332. *Bailes tradicionales argentinos. 14. El Pajarillo - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
333. *Bailes tradicionales argentinos. 15. El Malambo - Solo Inglés - La Campana - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
334. *Bailes tradicionales argentinos. 16. El Cielito - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 72 p.
335. *Bailes tradicionales argentinos. 17. El Pericón - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 55 p.
336. *Bailes tradicionales argentinos. 18. La Media Caña - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn. 40 p.
337. *Bailes tradicionales argentinos. 19. La Zamacueca (Cueca, Zamba, Chilena, Marinera, La Zamba antigua) - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 156 p.
338. *Bailes tradicionales argentinos. 20. La Resbalosa - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 40 p.
339. *Bailes tradicionales argentinos. 21. Los Aires - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn, 1953. 24 p.

340. *Bailes tradicionales argentinos. 22. El Montonero (El Minué Federal) - Historia, origen, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.
341. *Bailes tradicionales argentinos. 23. La Firmeza - Historia, origen, música, poesía, coreografía.* Buenos Aires, Korn.

IV. PROLOGOS

342. *Aretz-Thiele, Isabel: Puneñas. Primera Serie. Reducción para piano.* Buenos Aires, 1937.
Prefacio (sobre creación artística) de Carlos Vega.
343. *Rodríguez, Alberto: Cancionero cuyano. Canciones y danzas tradicionales.* Mendoza, Numen, 1938. 180 p.
Estudio preliminar de Carlos Vega, p. 7-13.
344. *Aretz-Thiele, Isabel: Primera serie criolla. Cueca - Vidala - Triunfo.* Buenos Aires, Ricordi, 1941.
Prefacio (sobre las formas nativas) de Carlos Vega.
345. *Aretz, Isabel: Primera selección de canciones y danzas tradicionales argentinas para escolares; recogidas y armonizadas por Isabel Aretz-Thiele.* Buenos Aires, Ricordi, 1943. 62 p.
Prefacio de Carlos Vega.
346. *Aretz, Isabel: Primera selección de canciones y danzas tradicionales argentinas.* Buenos Aires, Ricordi, 1943.
Prefacio de Carlos Vega, p. 6-8.
347. *Canciones y danzas argentinas. Album de discos con 11 obras, en colaboración con Silvia Eisenstein.* Buenos Aires, Odeón, octubre 1943.
Prefacio de Carlos Vega.
348. *Eisenstein, Silvia: Melodías populares de Jujuy, recopilación y armonización para piano de Silvia Eisenstein.* Buenos Aires, Ricordi, 1946.
Prefacio de Carlos Vega.
349. *De Pietro, Aurora: Danzas Argentinas.* Buenos Aires, Peuser, 1947. 31 p. ilus.
Prólogo sobre danzas de Carlos Vega.