

## EDITORIAL (II)

### *La Revista Musical Chilena en el siglo XXI*<sup>1</sup>

#### 1. LA REVISTA MUSICAL CHILENA DESDE 1945 HASTA HOY

La *Revista Musical Chilena* fue fundada en 1945 en el contexto de un proceso de institucionalización de la actividad de la música académica en Chile. Este proceso fue llevado a cabo fundamentalmente por la actividad de la Sociedad Bach, una agrupación privada que alcanzó notoriedad pública en la década de 1920 bajo el liderazgo del abogado y compositor Domingo Santa Cruz Wilson (1899-1987). Como consecuencia de su labor, el Conservatorio Nacional de Música fue objeto de una profunda reforma en 1928 y al año siguiente fue integrado a una nueva entidad creada en la Universidad de Chile, la Facultad de Bellas Artes. En 1940 fue creado el Instituto de Extensión Musical (IEM) de la Universidad de Chile y en conformidad a sus propósitos, cinco años después fue fundada la *Revista Musical Chilena*. Su primer director fue el musicólogo español Vicente Salas Viu (1911-1967) mientras Santa Cruz se desempeñaba como Decano de la Facultad de Bellas Artes y como Director del IEM. En el editorial del primer número (1 de mayo de 1945, p. 1) se declara:

“En Chile, por razones que otros estudiarán, hemos dado precedencia a la organización de una vida musical activa sobre las investigaciones y los estudios críticos. Sin embargo, es hora ya de que esta labor, complementaria de la que llevamos realizada y para la que nuestra cultura musical está madura, comience a cumplirse de una manera regular y continua. Chile dispone hoy del suficiente número de estudiosos de la música que puedan llevarla a cabo con altura. Nuestra revista pretende como uno de sus fines, servirles de modo de expresión, así como a los críticos y estudiosos americanos y europeos con residencia en este Continente, que tanto habrán de ilustrar con sus contribuciones al desarrollo de nuestra propia cultura. Al mismo tiempo que la *Revista Musical Chilena* cumple con los propósitos dichos, queremos también ofrecer a nuestros lectores en sus páginas la información más completa y sucinta sobre las actividades musicales de nuestro país y de aquellos del extranjero que las actuales circunstancias de la guerra lo permitan”.

Quedan así esbozados los principales tipos de escritos que posteriormente se presentan en la historia de esta publicación: artículos, ensayos, crónicas, notas, documentos. No deja de ser interesante que en ese primer número, junto con

<sup>1</sup> Versión revisada de la ponencia “La Revista Musical Chilena en el siglo XXI: Índices temáticos electrónicos en su sitio Web”, presentada por el autor en el V Simposio Internacional de Musicología de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), “Periódicos musicales: historia, crítica y políticas editoriales”, 11- 15 de agosto de 2014.

artículos de Salas Viu, de Santa Cruz y del historiador chileno Eugenio Pereira Salas, se publicó un breve escrito de Renato Almeida llamado “La música del Brasil”.

Han transcurrido 70 años desde aquel primer número y la *RMCh* ha continuado publicándose desde 1945. Por supuesto ha habido cambios que han matizado aquellos propósitos iniciales que se declararon en mayo de 1945. El Instituto de Extensión Musical dejó de funcionar en la década de 1970 y la *RMCh* pasó a depender después de 1981 del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su dirección ha estado en manos de compositores como Juan Orrego Salas (n. 1919), Alfonso Letelier Llona (1912-1994) o Cirilo Vila Castro (n. 1937), escritores como el historiador español Leopoldo Castedo Hernández de Padilla (1915-1999), la periodista Magdalena Vicuña Lyon (1911-2005) o el dramaturgo Pedro Mortheiru Salgado (1919-1994), y musicólogos como el ya mencionado Salas Viu y los chilenos Samuel Claro Valdés (1934-1994) y Luis Merino Montero (n. 1943), este último su director desde 1973.

Por otra parte, la periodicidad mensual que tuvo originalmente se modificó paulatinamente hasta alcanzar en 1982, a partir del vol. XXXVI/157 (enero-junio), la periodicidad semestral que se mantiene hasta hoy. Diversas circunstancias condujeron a esta decisión, a lo que debe agregarse la paulatina disminución de información en crónica sobre actividades musicales en el extranjero, hasta llegar, a partir del vol. XL/166 (julio-diciembre, 1986), a registrarse solo aquellas actividades que implican ejecuciones de obras de compositores chilenos, tanto en Chile como en el extranjero. Sin embargo, por medio de artículos y ensayos, la *RMCh* ha mantenido su vinculación permanente con la actualidad musical y toda la información que desde 1945 ha recogido constituye una fuente importante para distintas líneas de investigación, como se verá más adelante.

En 1996 la *RMCh* ingresó a la Scientific Electronic Library Online (SciELO)-Chile, de modo que desde el número 186 (1996) todas sus ediciones pueden consultarse en formato HTML en ese sitio web. Once años después la *RMCh* ingresó al índice Thomson Reuters (exISI)-Web of Science (WOS), lo que implicó definir con mayor precisión su perfil musicológico. Así se declara en el párrafo “Política editorial” que puede leerse en sus distintos números desde 2008:

“Desde su fundación en 1945, la *Revista Musical Chilena* ha identificado como sus principales áreas de interés la cultura musical de Chile y de América Latina, sobre la base tanto de los aspectos musicales propiamente tales como el marco histórico y sociocultural, desde la perspectiva de la musicología y de otras disciplinas relacionadas. Considera propuestas de trabajos científicos que traten sobre temas vinculados a compositores, ejecutantes, audiencias e instrumentos de la música clásica, folclórica o tradicional, popular urbana y de las culturas originarias, al igual que propuestas de trabajos científicos atinentes a manuscritos, investigadores, aspectos teóricos y modelos musicológicos, además de nuevos enfoques de la musicología como disciplina, tanto en Chile como en América Latina. Asimismo acepta propuestas de ensayos y documentos. El propósito de la *RMCh* es el ensanchamiento permanente de los horizontes musicológicos de Chile y América Latina”.

Asimismo en 2008 y como consecuencia de estos ajustes, se realizó un primer proyecto informático cuyo resultado fue la digitalización de todos los números de *RMCh* desde 1945 hasta 2008, de tal modo que en la actualidad todos los números publicados pueden consultarse en el portal web de las revistas académicas de la Universidad de Chile. Este hecho ha permitido que la *RMCh* alcance una posibilidad de acceso y de visibilidad internacional inimaginable hace 70, 60 o aun 20 años. Sin embargo, para potenciar esta accesibilidad y para asegurar el financiamiento que permita mantener la periodicidad semestral de *RMCh*, condición indispensable para mantenerse en el índice Thomson Reuters, la dirección y el equipo editorial de la revista han llevado a cabo otros proyectos cuyos propósitos y resultados se exponen a continuación. Pero antes cabe agregar que otro rasgo clave en el desarrollo de *RMCh* en los últimos años ha sido el fortalecimiento y protagonismo otorgado al Comité Editorial de la revista, constituido por musicólogos destacados, representantes de distintas instituciones y quienes han desempeñado un papel de colaboradores en la evaluación de los escritos postulados para su publicación, en la preparación de números temáticos y en la implementación de políticas globales de *RMCh*.

## 2. REVISTA MUSICAL CHILENA EN INTERNET

En 2010 se realizó el proyecto CONICYT FP 1016 “La *Revista Musical Chilena* y los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música”. Este proyecto consistió en la incorporación informática en ambas plataformas (SciELO y página web de *RMCh*) de muestras en audio “de la obra de los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música, en la modalidad de creación o interpretación musical, en artículos acerca de ellos publicados desde la fundación de la Revista el año 1945 hasta el año 2008” (Merino 2010:5). Para ello se vincularon el Comité Editorial de la *RMCh*, la Dirección de Bibliotecas de la Facultad de Artes y el Servicio de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile (SISIB) además del área de Sonología y Mediateca del Departamento de Música. Actualmente la posibilidad de escuchar estas muestras de audio se encuentra suspendida debido a un proceso de renovación de la plataforma web, el cual esperamos que pronto finalice para habilitar nuevamente esta opción.

En 2011 se llevó a cabo el proyecto CONICYT FP 10016 “La creación musical chilena desde la Colonia hasta el siglo XXI en la Revista Musical Chilena”. En este caso se realizó una agrupación de todos los escritos (artículos, documentos, crónica) relacionados con compositores chilenos desde el período colonial hasta el siglo XXI que se han publicado en *RMCh*. Estos escritos se distribuyeron en cuatro índices temáticos o separatas en el sitio web de la *RMCh*. Los primeros tres índices abarcan los compositores según grado diferenciado de cobertura de información en *RMCh*, mientras el cuarto recoge artículos generales sobre la composición musical en Chile. Cada uno de estos índices contiene enlaces que permiten acceder a los respectivos escritos, lo que facilita la búsqueda de información específica.

En 2012 se implementó el proyecto CONICYT FP 11018 “El estudio de las culturas musicales de América Latina, España y Europa en la Revista Musical Chilena”. Aquí se realizó la consideración de otras áreas temáticas cubiertas por

escritos musicológicos (artículos) o musicográficos (ensayos o documentos) en *RMCh*. Esta investigación de carácter tanto musicológico como bibliotecológico, como el proyecto anterior, permitió la identificación de quince áreas temáticas que integran tópicos vinculados con la actividad musical en Chile, América, Europa y el resto del mundo. Estas áreas son las siguientes:

1. Estudiosos e investigadores.
2. La musicología e interdisciplinas.
3. Instrumentos musicales.
4. Culturas musicales de tradición oral en Chile y América.
5. Música colonial en América Latina y España.
6. Compositores decimonónicos de América Latina.
7. Compositores latinoamericanos del siglo XX.
8. Compositores y música europea.
9. Jazz.
10. Música popular urbana en Chile y América Latina.
11. Educación musical en Chile y América Latina.
12. Compositores e intérpretes de los Estados Unidos.
13. Escritos generales.
14. Musicoterapia en Chile y América Latina.
15. Otras culturas.

De estas áreas temáticas, hasta 2012 la más recurrente desde 1945 resultó ser “Compositores y música europea” con 129 artículos, seguida por “Educación musical en Chile y América Latina” con 98 artículos y por “Culturas musicales de tradición oral en Chile, América y España” con 86 artículos. La totalidad de áreas permite apreciar además que, pese a que la música académica ha sido el dominio musical más favorecido por *RMCh*, a través de los años ha habido una apertura hacia distintos estratos y prácticas musicales.

Finalmente, en 2013 se llevó a cabo el proyecto CONICYT FP 12032 “Los intérpretes musicales solistas y los conjuntos musicales en la crónica de la Revista Musical Chilena”. En este caso se generaron once índices o separatas temáticas con un total de 9359 referencias de intérpretes tanto chilenos como extranjeros, los cuales son:

1. Intérpretes de teclado.
2. Intérpretes de cuerda.
3. Intérpretes de viento.
4. Intérpretes de percusión.
5. Intérpretes de canto y escena.

6. Formatos electroacústicos.
7. Otros intérpretes.
8. Directores.
9. Conjuntos.
10. Orquestas.
11. Contexto (instituciones).

Entre estos grupos, el más numeroso resulta ser aquel de los pianistas, cuyo número total de referencias en la sección de crónica alcanza a 1159. Cabe mencionar que estas separatas constituyen a partir del vol. LXVIII/221 (enero-junio, 2014) el marco para los índices de nombres aparecidos en la sección de crónica, lo que permitirá realizar las necesarias actualizaciones conforme avancen los años.

### 3. PERSPECTIVAS

Actualmente el tiraje de ejemplares impresos de *RMCh* asciende a una cantidad cercana a 200 ejemplares por número, de los cuales el 50% corresponde a ejemplares en canje o donación. El paso al medio electrónico-informático ha sido sin duda fundamental para asegurar una diseminación mayor de la información que sus páginas continúan entregando. Las separatas o índices temáticos generados por los proyectos CONICYT en los últimos años han permitido vislumbrar diversas opciones de investigación musical y musicológica, las que se han concretado en algunos escritos que se han publicado en distintos medios:

1. Las separatas que se pueden consultar en el sitio web de *RMCh* contienen editoriales que dan cuenta de varios de los hallazgos cuantitativos y cualitativos que se han llevado a cabo. Su autor es el musicólogo Dr. Luis Merino Montero, actual director de *RMCh*, según ya se ha mencionado (Merino 2008, 2010, 2011, 2013, 2014).
2. En 2012 el autor de estas líneas expuso la ponencia “La práctica de la versión como juego de la cultura: el caso de Gracias a la vida de Violeta Parra” en el X Congreso de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM-AL), Córdoba, Argentina (Guerra 2012). Esta ponencia se funda en un dato interesante que emergió del proyecto sobre compositores chilenos en la *RMCh*: la pieza musical chilena con mayor número de referencias en la sección de crónica a partir de 1976 es *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en diferentes versiones, arreglos o *covers* de ellas. Interesante además al considerar que *RMCh* fue concebida en su origen como un órgano de difusión de la música académica.
3. En 2013 además tuve la oportunidad de redactar un artículo sobre el panorama de la composición musical chilena donde aproveché información generada por el mismo proyecto. Este trabajo se publicó en los *Anales del Instituto de Chile* en un número dedicado a la actividad musical (Guerra 2013).

4. En 2013 la musicóloga Carmen Peña Fuenzalida publicó en la *RMCh*, LXVII/220 (julio-diciembre, 2013) el artículo “Juan Pablo Izquierdo Fernández: Premio Nacional de Artes Musicales 2012. Perfil de su quehacer en Chile” (Peña 2013), para cuya redacción fue crucial la información generada por el proyecto sobre intérpretes en la sección de crónica de *RMCh*.

A la ventaja de acceder a la información de *RMCh* por medio de estas separatas debe agregarse la opción de consultar los textos completos de los artículos y escritos publicados en forma directa. Al respecto, un reciente resumen estadístico de consultas hechas al sitio Web de *RMCh* arroja un resultado sorprendente<sup>2</sup>: Los primeros diez artículos más consultados de un total de 4032, no corresponden a música académica chilena contemporánea, el rubro que en última instancia constituyó la principal motivación para la creación de *RMCh*. Se trata de los siguientes:

Autor	Título	Nº <i>RMCh</i>	Nº Accesos
María Ester Grebe	El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico	Vol. 27, No. 123-1 (1973)	12109
José Antonio Calcaño	Música colonial venezolana	Vol. 16, No. 81-82 (1962)	10487
Carlos Vega	La forma de la cueca chilena	Vol. 3, No. 22-23 (1947)	8834
Vicente Gesualdo	La música en la Argentina durante el período colonial	Vol. 16, No. 81-82 (1962)	8542
Nora Pezoa	Educación musical: Importancia de la Educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad	Vol. 14, No. 70 (1960)	8260
Malucha Solari	Notación de la danza	Vol. 12, No. 58 (1958)	7828
Eugenio Pereira Salas	La música de la Isla de Pascua	Vol. 2, No. 17-18 (1947)	7449
Iván Barrientos Garrido	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Conceptos, formas e instrumentos musicales	Vol. 59, No. 203 (2005)	7307
José Pérez de Arce y Francisca Gili	Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana	Vol. 67, No. 219 (2013)	7306
Carlos Serry	Música para teatro	Vol. 13, No. 63 (1959)	6511

<sup>2</sup> Este resumen fue solicitado a Dora Moreno Pereira, Encargada de la Biblioteca de Música y Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la cual hizo las gestiones necesarias en el SISIB (Sistemas de Servicios de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile) para generarlo.

Puede observarse que se trata de artículos provenientes de áreas temáticas como Culturas musicales de tradición oral en Chile y América; Música colonial en América Latina y España; Instrumentos musicales o relaciones de la música con otras disciplinas artísticas (danza, teatro, literatura). Muchas son las preguntas que emergen a partir de esta información: ¿Quiénes consultan el sitio Web de *RMCh*: músicos, musicólogos, académicos de otras disciplinas, estudiantes de primaria, secundaria o universidades, de qué países provienen, etc.? ¿Indican estos datos tendencias actuales de interés en determinados públicos para orientar futuras reflexiones o decisiones por parte del comité editorial de *RMCh*? ¿Por qué razón algunos artículos publicados hace más de 50 o 60 años gozan de tan alto índice de consulta?

Finalmente, otros desafíos surgen en el horizonte de *RMCh*, más allá de las respuestas a esas preguntas o a la necesaria actualización y revisión periódica que deberá emprenderse de las separatas electrónicas en la web. Desafíos que el equipo a cargo de la revista (Director, Subdirector, Comité Editorial, Secretaria) deberá afrontar.

Uno de ellos es la aparición de nuevas publicaciones dedicadas a la investigación musical en Chile, especialmente el caso de la revista *Resonancias* de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la cual admite artículos en otros idiomas pertinentes a América latina, como el caso del portugués o el inglés, además de encontrarse en actual proceso de indización. En el caso de *RMCh* deberá reflexionarse seriamente más temprano que tarde la posibilidad de esta apertura idiomática<sup>3</sup>.

Otro desafío concierne al aumento de propuestas del campo de la educación musical, una temática que en el pasado fue abordada por la revista (nótese el número de artículos de esta temática en los Top 10), pero que actualmente ha requerido repensar en los criterios de acogida para este tipo de trabajos.

Preguntas y desafíos sobre los cuales espero que se pueda conversar y reflexionar cuando se cumplan los 75, 80, 90 y 100 años de la *Revista Musical Chilena*.

Dr. Cristián Guerra Rojas  
Subdirector Revista Musical Chilena  
cristianguerrar@gmail.com

## BIBLIOGRAFÍA

GUERRA ROJAS, CRISTIÁN

“La práctica del cover como juego de la cultura: el caso de Gracias a la vida de Violeta Parra”, en Herom Vargas (editor). *Actas del 10° Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM*. Córdoba, 18-22 abril 2012: Universidad Nacional de Córdoba, pp. 18-30.

<sup>3</sup> El único antecedente es el artículo “Francisco Correa de Arauxo, new Light on is Career” de Robert Stevenson, publicado en la *RMCh*, XXII/103 (enero-marzo, 1968) pp. 7-42.

2013 “Diversidad en la composición musical chilena de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. Una aproximación desde la *Revista Musical Chilena*”, *Anales del Instituto de Chile*, vol. XXXII: *Perspectivas sobre la música en Chile*. Santiago: Instituto de Chile, pp. 217-236.

MERINO MONTERO, LUIS

“Editorial”, *RMCh*, LXII/210 (julio-diciembre), pp. 5-6.

“Una nueva etapa”, *RMCh*, LXIV/214 (julio-diciembre), pp. 7-8.

“Información para nuestros lectores”, *RMCh*, LXV/ 216 (julio-diciembre), pp. 5-6.

“Editorial”, *RMCh*, LXVII/219 (enero-junio), pp. 7-11.

“Editorial. Culminación de una etapa”, *RMCh*, LXVIII/222 (julio-diciembre), pp. 7-11.

PEÑA FUENZALIDA, CARMEN

“Juan Pablo Izquierdo Fernández: Premio Nacional de Artes Musicales 2012.

Perfil de su quehacer en Chile”, *RMCh*, LXVII/ 220 (julio-diciembre), pp. 20-51.