

## EDITORIAL

La crisis sanitaria que nos ha afectado, producto de la pandemia, durante estos largos y complejos meses ha desestabilizado nuestra zona de confort. Las relaciones humanas se han visto alteradas producto de las modificaciones y restricciones que han debido imponerse en todo el planeta para proteger la salud e integridad física de las personas. Largas cuarentenas han tenido un impacto, particularmente, sobre la salud mental de las personas en todos los grupos etarios. Esto ha incidido en el rendimiento y la productividad académica de todos los involucrados en todos los niveles educativos. No obstante aquello, la investigación científica especializada no ha mermado, y por el contrario, las condiciones actuales de confinamiento y sus particularidades, se han erigido como un espacio y contexto novedoso y propicio para la formulación de nuevos estudios y propuestas. En una dirección similar, no es de extrañar que el uso de la tecnología haya permitido y facilitado la realización de una cantidad importante de actividades académicas y afines, que se han realizado telemáticamente, acortando las distancias entre investigadores y profesionales de la música de manera significativa.

En este contexto particular, organizamos el 2º coloquio “Nuestra experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios. Reflexiones sobre las tramas de expansión de las prácticas musicales” que contó con la participación de un importante número de expositores de la región que compartieron sus trabajos e investigaciones, acordes con los postulados y ejes temáticos propuestos. En el presente número compartimos dos de los trabajos presentados. El primero de ellos “Procesamiento cognitivo y formación rítmica en Educación Primaria” de los autores José Álamos-Gómez y Jesús Tejada; y el segundo “Los roles de género en la cumbia de los Vikings 5 y la Sonora palacios: una breve aproximación analítica a partir de letras de canciones populares chilenas” de las autoras Constanza Fuentes Landaeta y Javiera Fuentes Landaeta.

Además, se incluye en este número el artículo “La docencia de la asignatura de canto de nivel superior. Aportaciones al paradigma de la pedagogía vocal” de autoría de Mariana del Rocío Coronado Delgado y Rogelio Álvarez Meneses. Por su parte, Lorena Rivera Pino, de FLADEM-Chile, nos ofrece una Nota referida al “VI día de la Educación Musical”, realizado en mayo del año en curso. Finalizamos esta entrega con la Reseña de Lorena Herrera Philips de la obra “Había una vez un Principito” de Miguel Ángel Castro, interpretada por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pudahuel, junto con la narración de Claudia Castora.